

---

# Geschichte unterrichten mit Filmen

Vorstellung des Filmangebots des NLQ für  
niedersächsische Schulen



# Warum Filme im Geschichtsunterricht einsetzen?

- ▶ Weil bewegte Bilder sehr viel in unserer Gesellschaft konsumiert werden und unser Geschichtsbewusstsein maßgeblich prägen.
- ▶ Weil Filme (speziell Dokumentarfilme) originäre fachliche Beiträge sein können, Filmemacher\*innen also häufig Historiker\*innen sind.
- ▶ Weil Spielfilme noch ein „Mehr“ an Informationen enthalten, d.h. nicht nur kognitiv-analytisch arbeiten.
- ▶ Weil Filme (stärker als andere Medien) in Kommunikation mit anderen rezipiert werden. (Erinnern als soziale Interaktion) und weil andere Rezeptions- und Lernkanäle als sonst im Unterricht genutzt werden.

**WICHTIG: Bei der Arbeit mit dem Medium Film bleibt das Ziel des Geschichtsunterrichts gleich, es ändert sich lediglich das Medium!**

Historische Bildung ist immer auch Medienbildung



# Orientierungsrahmen Medienbildung

in der allgemein bildenden Schule



Vorgaben ▾

Unterrichtsfächer ▾

Berufliche Bildung ▾

Evaluation ▾

Bildungsthemen ▾

Beratung und  
Qualifizierung ▾

Dienste ▾



Merlin (13)

Stichwort

Titel

Mediennummer

Nebel im August



Geschützer Download

Nebel im August



Hauptmedium anzeigen

Alle Einzelmedien zeigen

Detailinformationen

**Gültig bis 31.03.2027** Ein als schwer erziehbar geltender Junge aus einer jenischen Familie wird während des Nationalsozialismus sein ... +

Hauptmedium Alter - Geschichte

Geschützer Download

Nebel im August [Erweiterte Fassung mit interaktiven Unterrichtsmaterialien]



Hauptmedium anzeigen

Alle Einzelmedien zeigen

Detailinformationen

**Gültig bis 31.03.2027** Interaktive Unterrichtsmaterialien zur Filmanalyse und für die historisch-politische Bildung. Der Film ist in ... +

Hauptmedium Alter - Geschichte

Geschützer Download

Nebel im August [Erweiterte Fassung mit interaktiven Unterrichtsmaterialien]



Hauptmedium anzeigen

Alle Einzelmedien zeigen

Detailinformationen

**Gültig bis 31.03.2027** Interaktive Unterrichtsmaterialien zur Filmanalyse und für die historisch-politische Bildung. Der Film ist in ... +

Hauptmedium Alter - Geschichte



[◀ Zurück zur Suche](#)

## Mediendownload

Für das Medium **Nebel im August [Erweiterte Fassung mit interaktiven Unterrichtsmaterialien]** mit der Mediennummer **BWS-055503548** stehen verschiedene Downloadvarianten zur Verfügung:

### Webnavigation



Über die Webnavigation können Sie die auf der DVD enthaltenen Videos, Illustrationen und Dokumente direkt erkunden.

[↓ zur Webnavigation](#)

### Dateinavigation



Mit der Dateinavigation können Sie durch die Ordnerstruktur des Mediums navigieren und gezielt einzelne Dateien und Formate herunterladen.

[↓ zur Dateinavigation](#)

### Medium herunterladen



Die komplette DVD mit allen Medien liegt als ZIP-Archiv vor.

[↓ Download des Titels als ZIP \[7136.46 MB\]](#)

### Teilen

Hier können sie einen Link und einen QR Code zeitlich eingeschränkt generieren, um ihn zu verteilen. Der Link läuft nach Ablauf des ausgewählten Datums automatisch ab.

[Link generieren](#)

[◀ Zurück zur Suche](#)

# Filmhinweise auf dem Bildungsportal Niedersachsen

<https://bildungsportal-niedersachsen.de/allgemeinbildung/unterrichtsfacher/gesellschaftswissenschaftliche-faecher/geschichte-sek-i/standard-titel-11>



## Filme für den Geschichtsunterricht

Hier finden Sie Filmquellen, Dokumentar- und Unterrichtsfilme, Spielfilme sowie die historisch-kritischen Filmpakete zu ausgesuchten Filmen, die vom NLQ für die Merlin-Datenbank angeschafft wurden. Für die Nutzung benötigen Sie die Merlin-Zugangsdaten, die Ihre Schulleitung bereit hält. Ihren Schülerinnen und Schülern können Sie zudem über einen temporär begrenzten Link den Zugriff von zuhause ermöglichen.

## Neuerwerbungen in Merlin 2021

Auch im vergangenen Jahr hat das NLQ Filme angeschafft, die Ihnen in Merlin für Ihren Unterricht zur Verfügung stehen.



### Geschichte des Judentums

Der erste Teil der vierteiligen Unterrichtsfilmreihe zur jüdischen Geschichte aus der Anne Roehrkohl Produktion stellt die Geschichte der Isrealiten von ihren Anfängen bis zur Gründung des jüdischen Tempelstaats dar und beleuchtet die verschiedenen Fremdherrschaften wie die der Perser, Griechen und Römer.



### Masel Tov Cocktail

Dima ist Jude. Das wäre nicht der Rede wert, wenn nicht alle ständig darüber reden würden. Weil ein Mitschüler ihn dauernd proviziert, kommt es zu einer Schlägerei - doch das hat Konsequenzen für Dima. Preisgekrönter Kurzfilm über junges jüdisches Leben in Deutschland.



### Alle neuen Filme in Merlin

Gibt's etwa schon wieder neue Filme in Merlin? Na klar! Hier finden Sie eine kurze Vorstellung der Filme, die das NLQ im vergangenen Jahr neu erworben hat und die Sie in Ihrem kompetenzorientierten Geschichtsunterricht einsetzen können.

# Filmhinweise auf dem Bildungsportal

## Filme für den Geschichtsunterricht in Merlin

In der Merlin-Datenbank finden Sie historische Filmaufnahmen, sowie Spielfilme und Dokumentationen zu historischen Themen. Neu sind die Unterrichtsfilme aus der Produktion der Anne Roerkohl Dokumentarfilm Reihe.



### Niedersachsen im Film

Hannover schwarzweiß und in Farbe: Acht Dokumentarfilme präsentieren Niedersachsen und seine Hauptstadt Hannover. Sie zeigen dabei nicht nur den Wandel des Stadtbildes von Hannover seit der Weimarer Republik, sondern zeugen auch von den gesellschaftlichen Strömungen ihrer Entstehungszeit.



### Unterrichtsfilme

Geschichte in didaktisch bewegten Bildern! Hier finden Sie Unterrichtsfilme, die das NLQ aus den Programmen des FWU und der Anne Roerkohl dokumentARfilm GmbH für Ihren kompetenzorientierten Geschichtsunterricht zur Verfügung stellt.



### Holocaust im Film

Die filmische Auseinandersetzung mit dem Holocaust in Dokumentationen und Spielfilmen ist Teil unserer Erinnerungskultur. Sie beschreiben eine häufig als unerträglich empfundene Vergangenheit und prägen damit unsere Geschichtsvorstellungen und Deutungsmuster. Schon deshalb sollten sie auch Teil des Geschichtsunterrichts sein.

<https://bildungsportal-niedersachsen.de/allgemeinbildung/unterrichtsfacher/gesellschaftswissenschaftliche-facher/geschichte-sek-i/standard-titel-11>

# Der mobile niedersächsische Filmkanon

---



## Der Zug des Lebens

1941, irgendwo in Osteuropa: Die Bewohner eines kleinen jüdischen Shtetlts organisieren ihren eigenen Deportationszug, um der Verschleppung durch die Deutschen zu entkommen, und planen die Flucht über Russland nach Palästina.

**Gattung:** Tragikomödie vor dem Hintergrund der Shoah

**Themen:** Shoah, das Tragische im Spiegel des Komischen

**Arbeitsschwerpunkte:** Erzählinstanz, Exposition, Filmklammer, Montage, Tragikomödie

**Empfohlene Altersgruppe:** ab Klasse 9

**Fächerempfehlungen:** Deutsch, Geschichte, Religion/WuN, Musik



## Die Brücke

Sieben Schuljungen im Alter von 16 Jahren verteidigen im April 1945 eine unwichtige Brücke bei einer Kleinstadt im Bayerischen Wald vor den anrückenden Amerikanern.

**Gattung:** Anti-Kriegsfilmm

**Themen:** Freiheit, Verantwortung, Ideologie, Gruppendruck, Kriegsbegeisterung / Sinnlosigkeit des Krieges

**Arbeitsschwerpunkte:** Mise-en-Scène, Licht, Montage, Rekurrenz (Wiederholung) als Gestaltungsmerkmal

**Empfohlene Altersgruppe:** ab Klasse 9

**Fächerempfehlungen:** Deutsch, Geschichte, Religion/WuN



## Die fabelhafte Welt der Amélie

Eine schüchterne Kellnerin träumt sich fantasievoll durch den tristen Alltag im Pariser Stadtteil Montmartre. Eine Schachtel mit alten Spielsachen inspiriert sie dazu, ihren Mitmenschen Gutes zu tun. Sie hilft Kollegen und Nachbarn und findet wie nebenbei die Liebe.

**Gattung:** Komödie

**Themen:** Schicksal, Freiheit, Glück, Tod, Liebe

**Arbeitsschwerpunkte:** Charakterisierung des Voice-Over-Erzählers, Analyse unter diegetischen Aspekten

**Empfohlene Altersgruppe:** ab Klasse 10

**Fächerempfehlungen:** Deutsch, Kunst, Französisch

<http://merlin.nibis.de/auth/identifizier=BWS-055500358>

# Beispiel Oberstufe:

## Wahlmodul

### Begegnung mit Geschichte in Film und in den Neuen Medien

- Formate von Geschichte (z. B. Spielfilme, Fernsehspiele, Dokumentarfilme, Computerspiele, Geschichtsportale im Internet, Webquests)
- Analyse und Dekonstruktion der Inhalte und Intention historischer Filme/Filmsequenzen, Geschichtsportale (Entmythisierung)
- Rekonstruktion (z. B. Verfassen einer Filmkritik, Gestaltung einer Homepage, Entwickeln einer Spielidee, Erstellen eines Webquests)

# Möglichkeit einer Kategorisierung von Filmen

	Quelle	Darstellung
Dokumentarisch	Filmdokument hist. Dokumentarfilm hist. Unterrichtsfilm/ hist. Lernvideo	Aktueller Dokumentarfilm
Fiktional	Historischer Spielfilm	Historienfilm

# Methodischer Umgang mit Filmen im Unterricht

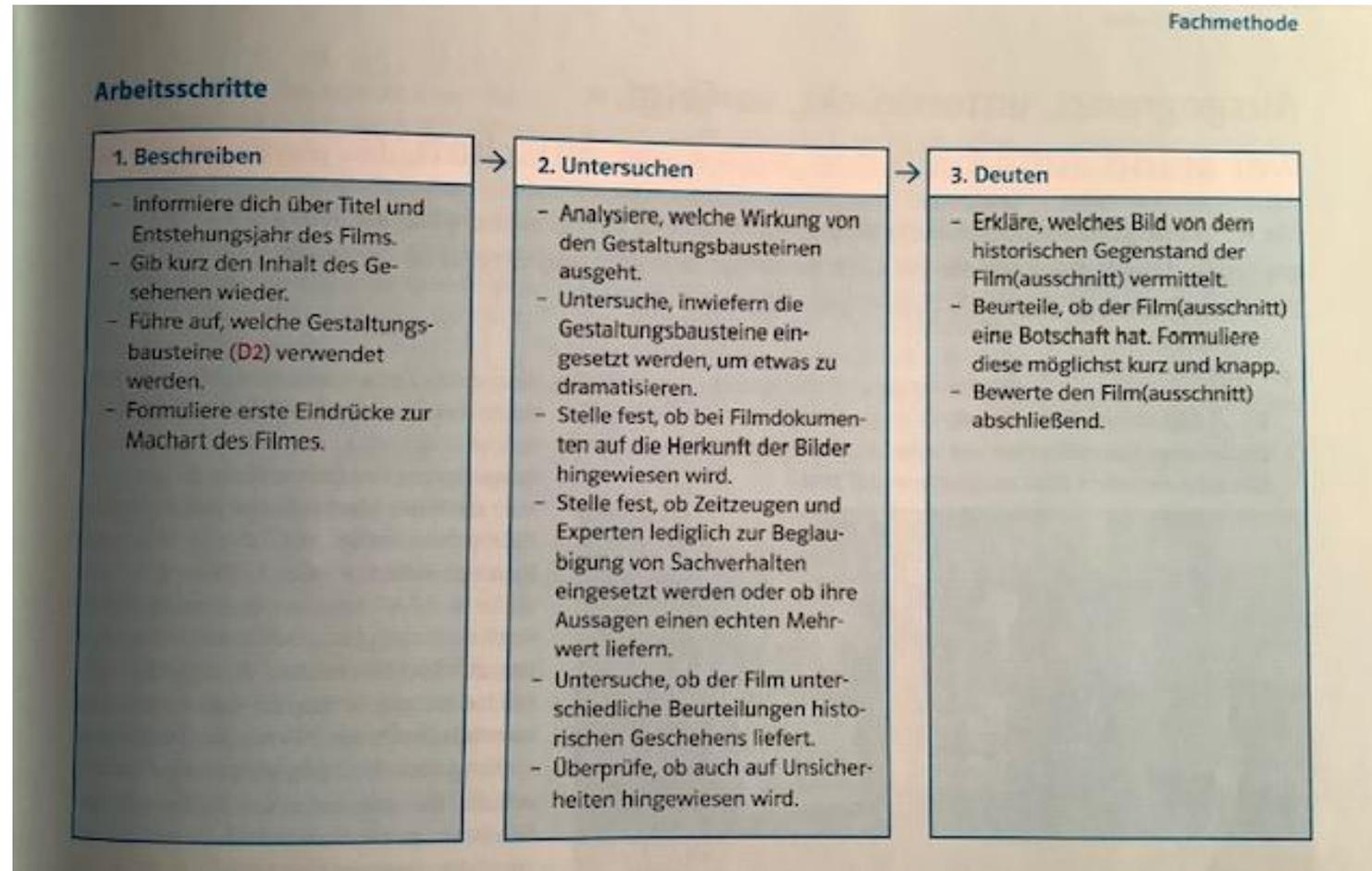
Die Analyse von Filmen folgt im GU üblicherweise dem Dreischritt:

- \* Beschreiben (w- Fragen)
- \* Untersuchen (Genauere Analyse des Filmes)
- \* Deuten (Zusammenführung der Einzeldeutungen zu einer Gesamtbeurteilung)

(so der Vorschlag in den Schulbüchern des Verlags Klett)

# Methodische Schritte bei der Analyse von Filmen (Klett)

---



# Methodenkompetenz Filmanalyse

Im GU werden üblicherweise folgende Gestaltungselemente vermittelt:

- » Einstellungsgrößen
- » Kameraperspektiven und Kamerabewegung
- » Verschiedene Montagetechniken
- » Erzählperspektiven (sog. Standpunkte)

Darüber hinaus spielen zwei – drei Regeln der Erzähltechnik eine Rolle:

- » Personencharakterisierung und Personenentwicklung
- » Erzählschema – Typische Rollen

## Helmut Korte: Dimensionen der Filmanalyse



# Der Film „Asylrecht“ im Kontext von Flucht und Vertreibung

## Einleitung

Der dokumentarische Film ASYLRECHT von 1948/49 bietet thematische Anknüpfungspunkte an die Themenkomplexe „Flucht und Vertreibung/Folgen des Zweiten Weltkriegs“, „Nachkriegsgeschichte“ und „Ost-West-Konflikt/Deutsche Teilung“. Der Film ASYLRECHT soll dabei nicht auf einen reinen Informationsträger reduziert, sondern im Sinne der Medienkompetenzvermittlung einer historisch- kritischen Filmanalyse unterzogen werden.

Das hier vorliegende Bildungspaket ist auf den Geschichtsunterricht der Sekundarstufe I und II zugeschnitten.

## Bezugsrealität

### I. Der Film „Asylrecht“ im Kontext von Flucht und Vertreibung

Text und Aufgaben führen in die Bezugsrealität des Films ein.

### X. Die Schauplätze des Films

Erkundung der Filmschauplätze mittels Web-Recherche und interaktiver Karte

### XI. Uelzen zum Beispiel: Zeitzeugen berichten

Drei Ausschnitte aus Interviews mit Zeitzeugen ergänzen den Film.

### XII. Der Film als Rohmaterial: Möglichkeiten aussagegebundener Neumontage

Hier kann Bildmaterial aus dem Film neu montiert werden. Drei Aufgaben geben die Richtung vor.

### XIII. Resümee: Ein Abschlussbericht aus britischer oder US-amerikanischer Perspektive

Aus eine von zwei Perspektiven soll ein Resümee verfasst werden.

## Bedingungsrealität

### II. Filmographische Angaben: Die Macher des Films

Text und Aufgabe liefern Rahmendaten zur Produktion und Kurzbiografien der beteiligten Filmemacher.

### III. Entstehung und Produktionsgeschichte

Text und Aufgaben klären die Entstehungsbedingungen des Films.

## Wirkungsrealität

### IV. Filmsichtung und erste Eindrücke

Führt durch die erste gemeinsame Sichtung des Films im Unterricht und leitet zur Sammlung erster Eindrücke an. In diesem Modul kann der vollständige Film angesehen werden.

## Filmrealität

### VI. Filmische Gestaltungsmittel Dramaturgie, Musik und Schnitt

Anhand mehrere Filmausschnitte und interaktiver Aufgaben wird die filmästhetische und -künstlerische Gestaltung des Films untersucht.

## Materialien

M1: Chronologie von Flucht und Vertreibung der Deutschen 1944-1949

M2: Filmzusammenfassung in den Worten des Regisseurs

### **VI. Filmische Gestaltungsmittel Dramaturgie, Musik und Schnitt**

Anhand mehrere Filmausschnitte und interaktiver Aufgaben wird die filmästhetische und -künstlerische Gestaltung des Films untersucht.

### **VII. Filmische Gestaltungsmittel: Motivkompositionen, Lichtführung und Ästhetik**

Anhand mehrere Filmausschnitte und interaktiver Aufgaben wird die filmästhetische und -künstlerische Gestaltung des Films untersucht.

### **VIII. Schlüsselsequenz 11d: Prüfung der Aufnahmeanträge**

Mehrere interaktive Aufgaben helfen, die besondere Machart der Schlüsselsequenz zu erfassen.

### **IX. Die unterschiedlichen Fassungen des Films**

Vergleich der rekonstruierten Tonfassung und einer stummen Kurzfassung von 1959

# Filmische Gestaltungsmittel - Kameraperspektiven

Stadtmeier und Landmeier IV. Filmische Gestaltungsmittel: Musik, Kameraführung, Dramaturgie und Schnitt Filmrealität



Sequenz 3: Erstes Treffen von Stadtmeiers und Landmeiers      Sequenz 7: Aufeinandertreffen gegen Ende des Rollentauschs

### EXKURS – Kameraperspektiven

**Kameraperspektiven:** Gemeint ist damit der Blickwinkel der Kamera auf das Motiv, der durch ihre Position und Neigung bestimmt wird. Unterschieden werden die **Normalsicht (Augenhöhe)**, die **Untersicht** und die **extreme Untersicht (Froschperspektive)** sowie die **Aufsicht** und die **extreme Aufsicht (Vogelperspektive)**.

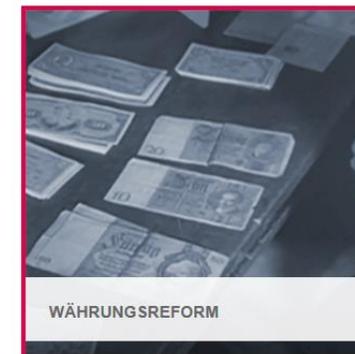


Vogelperspektive      Aufsicht      Augenhöhe

## Lernbausteine zur Medienethik



## Historisch-kritische Filmanalyse



# CATO

## DER WIDERSTAND DER CATO BONTJES VAN BEEK (1920–1943)



### Einleitung

Der Dokumentarfilm CATO – DER WIDERSTAND DER CATO BONTJES VAN BEEK (1920-1943) zeigt das kurze Leben der Cato Bontjes van Beek, die ihre konsequente Vorstellung von Humanität mit dem Leben bezahlte. Während ihrer Ausbildung in Berlin organisierte Cato Hilfe für Kriegsgefangene und verfasste Flugblätter. Schließlich wurde sie von der Gestapo gefasst und 1943 im Alter von 22 Jahren hingerichtet.

Die filmischen Begleitmaterialien zielen auf die multiperspektivische Auseinandersetzung mit der Person Catos sowie wesentlichen Themen des Nationalsozialismus ab. Sie ermöglichen zudem Einblicke in das Genre „Dokumentarfilm“.

**Dieses Bildungspaket ist aus urheberrechtlichen Gründen an einigen Stellen gekürzt. Das vollständige Bildungspaket mit allen Materialien erhalten Sie auf Merlin.**

Der Film bei Merlin [↗](#)



### Bezugsrealität i

- I. Kindheit und Jugend
- II. Catos Jugend während der NS-Zeit
- III. Catos erste Zeit und Berlin und beim RAD
- IV. Interaktive Zeitleiste zu den Arbeitsblättern I-III
- V. Catos Haft und Hinrichtung
- VI. Der Prozess gegen Cato vor dem Reichskriegsgericht
- VII. Legendenbildung
- VIII. Der Umgang mit Erinnerung
- IX. Erinnerungsorte für Cato

<https://apps.medienberatung.online/cato/>

<http://merlin.nibis.de/auth/identifizier=BWS-055500330>

# Luther (Regie: Eric Till, USA/D, 2003)



## Einleitung

Der englische Regisseur Eric Till (\*1929) legte 2003 den bislang letzten von insgesamt 18 Versuchen vor, Luther als Filmhelden auf die Leinwand zu bringen. Die erzählte Zeit des Films beschränkt sich auf Luthers Leben und Wirken von seinem Berufungserlebnis 1505 bis zum Reichstag zu Augsburg 1530.

Neben vielfältigen Anknüpfungspunkten, die sich in den verschiedenen Fächern u.a. durch das Jubiläumsjahr „500 Jahre Reformation“ ergeben, bieten sich für die interaktiven Unterrichtsmaterialien im Besonderen curriculare Bezüge für die



## Bezugsrealität i

**Der Film „Luther“ im Kontext seines geschichtlichen Hintergrunds** Einführung in die Bezugsrealität des Films

### Die Situation der Kirche um 1500

Strukturelle Probleme der Kirche und Ablasshandel in der Zeit vor der Reformation

### Das religiöse Lebensgefühl im ausgehenden Mittelalter

Bilder und Texte zum religiösen Lebensgefühl

<http://merlin.nibis.de/auth/identifizier=BWS-055500384>

# Nebel im August

## HISTORISCH-KRITISCHES FILMBILDUNGSPAKET

Der Film „Nebel im August“ erzählt die letzten Monate im Leben des 14-jährigen Ernst Lossa. Er wurde 1944 in einer „Heilanstalt“ ermordet - als eines der über 200.000 Opfer nationalsozialistischer „Euthanasieprogramme“. Grundlage dieses historischen Spielfilms ist der gleichnamige Jugendroman von Robert Domes, in dem die ganze Lebensgeschichte dieses Rebellen, des Außenseiters Ernst, erzählt wird. Er hätte „unser Leben reicher, bunter und menschlicher“ (R. Domes) machen können, wenn die Nazis ihn gelassen hätten.

Über Rückmeldungen und Hinweise zu diesem Filmbildungspaket freut sich die Redaktion: [hpfilmbildung@nibis.de](mailto:hpfilmbildung@nibis.de).

### Der Film



### Bezugsrealität



<https://merlin.nibis.de/auth/identifizier=BWS-055503548>

# Gibsy

## DIE GESCHICHTE DES BOXERS JOHANN RUKELI TROLLMANN

**Einleitung**

Das Doku-Drama GIBSY – DIE GESCHICHTE DES BOXERS JOHANN RUKELI TROLLMANN (2013) zeigt das Leben von Johann „Rukeli“ Trollmann, der in den 1920er und Anfang der 1930er Jahre eines der großen Talente des deutschen Boxsports war. Er hatte 1933 die Deutsche Meisterschaft im Halbschwergewicht gewonnen. Jedoch wurde ihm kurze Zeit darauf der Titel aberkannt, weil die nationalsozialistische Führung keinen „Zigeuner“ als Meister duldet. Aus Protest trat

**Bezugsrealität**

Geschichte der Sinti und Roma im NS

Fotografien von Sinti und Roma

Das Leben von Johann Rukeli Trollmann (PDF)

Noch nicht online. Film abrufbar unter:  
<https://merlin.nibis.de/auth/identifier=BWS-055500386>